

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.05 Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по
педагогической работе**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск

2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023 г.,

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. №1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В. – преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	9
3. Условия реализации учебной практики	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП. 05 Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате изучения предмета студент должен:

уметь:

- определять музыкальные способности учеников, уровень их художественного развития, личностные качества;
- правильно строить урок в зависимости от его одаренности и подготовленности;
- находить решения возникающих в процессе обучения проблем;
- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для учеников;

- оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

знать:

- способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации учеников к музыкальному обучению,
- методы организации и проведения урока;
- принципы развития индивидуальных способностей учеников;
- административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражают познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 297 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 198 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 99 часов

Раздел «Сольфеджио и ритмика»

Максимальная учебная нагрузка – 84 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 56 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 28 часов

4,5,6 – семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия – мелкогрупповые

Раздел «Учебная практика по педагогической работе»

Максимальная учебная нагрузка – 213 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 142 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 71 час

5,6,7,8 семестры – по 2 часа

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Виды работ:

1. Составление поурочных планов уроков сольфеджио и ритмики
2. Подбор материала для уроков сольфеджио и ритмики
3. Составление календарно-тематического плана для уроков сольфеджио и ритмики
4. Чтение и конспектирование учебной литературы
5. Анализ пособий по сольфеджио и ритмике

6. Составление пособий по сольфеджио и ритмике
7. Проведение уроков по сольфеджио и ритмике
8. Анализ проведенного урока по сольфеджио и ритмике (активная практика)
9. Конспект урока по сольфеджио и ритмике (пассивная практика)

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые компетенции
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Сольфеджио т ритмика 4 семестр						
1.	Введение.		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение списка учебно-методической литературы и пособий по сольфеджио для ДМШ	1			
		Самостоятельная работа Работа со списком литературы	0,5			
2.	Подготовительная группа		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение учебных пособий по подготовительной группе. Котляревская – Крафт «Сольфеджио» для подготовительной группы ДМШ	1			
		Самостоятельная работа Выписать формы работы с ритмом	0,5			
3.	Развитие музыкального слуха в подготовительной группе. Вейс «Ступеньки в музыку»		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение учебного пособия Вейс «Ступеньки в музыку»	1			
		Самостоятельная работа Выписать творческие задания	0,5			
4.	Компоненты музыкального слуха и его диагностика		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4

						ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Упражнения для диагностики компонентов музыкального слуха в подготовительной группе и в 1 классе	1			
		Самостоятельная работа Подобрать стихи для диагностики чувства метроритма	0,5			
5.	Котляревская – Крафт «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение учебного пособия Котляревская – Крафт «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ	1			
		Самостоятельная работа Выписать формы работы над интонацией	0,5			
6.	Организация учебной работы. Учебное пособие Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, Фантазия, Игра» Ч.1		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Музыкальные игры и сказки для детей подготовительной группы и в 1 класса. Учебное пособие Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, Фантазия, Игра» Ч.1	1			
		Самостоятельная работа Выписать формы работы по слушанию музыки	0,5			
7.	Планирование и проведение урока. Учебное пособие Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, Фантазия, Игра» Ч.2	От примы до октавы	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Музыкальные игры и сказки для детей подготовительной группы и в 1 класса. Учебное пособие Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, Фантазия, Игра» Ч.2	1			
		Самостоятельная работа Выписать формы работы с теоретическими понятиями	0,5			
8.	Воспитание музыкального мышления.		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4

					ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Игры и задания для музыкального мышления по изученным пособиям. Учебное пособие Андреева «От примы до октавы»	1		
		Самостоятельная работа Выписать формы работы, направленные на развитие музыкального мышления	0,5		
9.	Усвоение теоретических сведений.		-	1,5	2 ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение учебника Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Г.Ф.Калинина Рабочие тетради 1-4 класс	1		
		Самостоятельная работа Сделать анализ структуры Рабочей тетради Калининой за 4 класс	0,5		
10.	Сольфеджирование и пение с листа		-	1,5	2 ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Учебное пособие Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. Составители: Бромлей К., Темерина Н	1		
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать методические рекомендации	0,5		
11.	Вокально-интонационные упражнения		-	1,5	2 ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение учебного пособия Сладков «Развитие интонационного слуха в классе сольфеджио» Ч.1	1		
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать методические рекомендации	0,5		
12.	Вокально-интонационные упражнения		-	1,5	2 ОК 1-9. ПК 1.1- 1.8;

						2.1-2.8; 3.1-3.4
13.	Методика развития чувства меторитма	Практические занятия Изучение учебного пособия Сладков «Развитие интонационного слуха в классе сольфеджио» Ч.2	1	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Анализ музыкального материала	0,5			
			-			
14.	Ритмические упражнения	Практические занятия Ритмические упражнения по изученным пособиям 1-3 класса	1	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Выписать формы работы с ритмом	0,5			
			-			
15.	Предмет «ритмика». Его задачи и значение.	Практические занятия Сочинить ритмические упражнения для 1 класса на определенные темы.	1	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Сочинить ритмические упражнения для 2 класса на определенные темы.	0,5			
			-			
16.	Воспитание слухового восприятия. Учебное пособие Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 4 класс	Практические занятия Двигательные упражнения в учебном пособии Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, Фантазия, Игра», Котляревская – Крафт «Сольфеджио» для подготовительной группы ДМШ	1	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подбор музыки и двигательных упражнений к теме «Размер 2/4»	0,5			
			-			

						ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подбор музыкальных примеров для слухового анализа 3 класса. Учебное пособие Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 4 класс	1			
		Самостоятельная работа Выписать формы работы над слуховым анализом	0,5			
17.	Основы слухового анализа. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение пособия Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио	1			
		Самостоятельная работа Конспект глав учебного пособия	0,5			
18.	Музыкальный диктант в младших классах.		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Сочинение музыкального диктанта для подготовительной группы. Этапы работы с диктантом	1			
		Самостоятельная работа Сочинение музыкального диктанта для 1 класса Тема тональность фа мажор.	0,5			
19.	Музыкальный диктант в средних и старших классах.		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Сочинение музыкального диктанта для 3 класса. Этапы работы с диктантом.	1			
		Самостоятельная работа Сочинение музыкального диктанта для 4 класса Тема «Размер 6/8».	0,5			
20.	Контрольный урок		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Сочинение упражнений для разных классов на предложенные темы	1			
		Самостоятельная работа	0,5			
21.		Итого	Аудит. 20 Самост.10	30		
5 семестр						
1.	Составление календарно-тематического плана для группы по сольфеджио (практика)		-	1,5	2	
		Практические занятия Работа с программой по сольфеджио для 1 (4) класса ДМШ	1			
		Самостоятельная работа Составить КТП по сольфеджио	0,5			OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
2.	Должностные инструкции преподавателя		-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение Должностных инструкций преподавателя	1			
		Самостоятельная работа Конспект основных положений	0,5			OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
3.	Категории педагогической этики		-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение категорий пед. этики	1			
		Самостоятельная работа Конспект основных понятий	0,5			OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
4.	Структура учебной программы по сольфеджио		-	1,5	2	

		Практические занятия Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт, содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы	1			
		Самостоятельная работа Детально рассмотреть программу для группы по практике.	0,5		OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
5.	Программы ФГТ по сольфеджио для младших классов		-	1,5	2	
		Практические занятия Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт, содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы (1- класс)	1			
		Самостоятельная работа Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт, содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы (2 класс)	0,5			OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
6.	Программы ФГТ по сольфеджио для средних классов		-	1,5	2	
		Практические занятия Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт, содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы (3 класс)	1			
		Самостоятельная работа Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт, содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы (4 класс)	0,5			OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
7.	Программы ФГТ по сольфеджио для старших классов		-	1,5	2	
		Практические занятия Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт, содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы (5-6 класс)	1			
		Самостоятельная работа Рассмотрение Программы по сольфеджио: структура, паспорт,	0,5			OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-

		содержание, контрольно-измерительные материалы, список литературы (7 класс)				2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
8.	Обзор пособия Струве «Хоровое сольфеджио»		-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение пособия. С разбором заданий и упражнений.	1			
		Самостоятельная работа Конспект методических рекомендаций.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
9.	Обзор пособия Д.Е. Огородного		-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение пособия. С разбором заданий и упражнений.	1			
		Самостоятельная работа Конспект методических рекомендаций.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
10.	Проблема «гудошников» на уроках сольфеджио. Составление приложения по пособиям.		-	1,5	2	
		Практические занятия Работа с литературой по теме. Обсуждение основных проблем «гудошников».	1			
		Самостоятельная работа Работа с литературой по теме. Конспектирование.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15- 174
11.	Обзор пособия Бражник «Ангемитоника. Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. Ч. I. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья: Учебно-методическое пособие»		-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение пособия. С разбором заданий и упражнений.	1			
		Самостоятельная работа Конспект методических рекомендаций.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4

						ЛР 6, 11, 15-17
12.	Обзор пособия Блок «Ладовое сольфеджио», Реимова С.И. «Татарская музыка на уроках сольфеджио», Островский сольфеджио вып. 3		-	1,5	2	
		Практические занятия Обсуждение пособия. С разбором заданий и упражнений.	1			
		Самостоятельная работа Конспект методических рекомендаций.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
13.	Практическое занятие. Разработка интонационных упражнений и диктантов по теме «Пентатоника»		-	1,5	2	
		Практические занятия Изучение интонационных упражнений и диктантов по теме «Пентатоника» в учебных пособиях.	1			
		Самостоятельная работа Сочинить или подобрать диктанты и интонационные упражнения.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
14.	Музыкально-педагогическая система З.Кодая		-	1,5	2	
		Практические занятия Лекция по музыкально-педагогической системе З.Кодая.	1			
		Самостоятельная работа Чтение доп. Литературы по теме из интернет-источников.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
15.	Интерактивные методы обучения на уроках сольфеджио.		-	2	2	
		Практические занятия Обсуждение статьи А.Швецовой о компьютерных программах для развития музыкального слуха.	1			
		Самостоятельная работа Знакомство с одной из программ	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4

							ЛР 6, 11, 15-17
16.	Повторение. Контрольный урок		-	1	2		
		Практические занятия Тест по пройденным темам.	1				
		Самостоятельная работа	-			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
17.		Итого	Аудит.16 Самост.8	24			
6 семестр							
1.	Обзор пособия: Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		Практические занятия Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Структура, музыкальный материал.	1				
		Самостоятельная работа Конспект главы пособия: Содержание и методика занятий в 1 классе.	0,5				
2.	Обзор пособия: Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		Практические занятия Обсуждение главы: Содержание и методика занятий во 2 классе.	1				
		Самостоятельная работа Разбор музыкально-ритмических композиций №8,12,15,24,31 с игрой музыки	0,5				
3.	Обзор пособия: Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		Практические занятия Обсуждение главы: Танцевальные упражнения и танцы	1				

		Самостоятельная работа Разбор музыкально-ритмических композиций № 48, 52, 64, 73 с игрой музыки.	0,5			
4.	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Структура, музыкальный материал. Обсуждение главы: Младшая группа, 1 ступень	1			
		Самостоятельная работа Разбор «Игры с именами», «Игры с предметами», «Ритм в стихах»	0,5			
5.	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.	-	-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение главы: Средняя группа, 2 ступень	1			
		Самостоятельная работа Разбор «Знакомство с длительностями»				
6.	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение главы: Старшая группа, 3 ступень	1			
		Самостоятельная работа Разбор «Игры с ладошками», «Игры с палочками»	1			
7.	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение главы: Подготовительная группа, 4 ступень	1			

		Самостоятельная работа Разбор «Ритм в стихах»	0,5			
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чтения и чувства ритма у детей.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение главы: Подготовительная группа, 4 ступень	1			
		Самостоятельная работа Разбор «Ритмическое двухголосие», «Паровоз»	0,5			
9.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика.	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение разделов: Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей; Совершенствование умений педагогов; Требования к подбору музыки; Требования к подбору движений; Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений.	1			
		Самостоятельная работа Чтение разделов: Контроль за самочувствием детей; Организация общения педагога с детьми; Методические рекомендации к реализации программы "Ритмическая мозаика"; Методика организации педагогического процесса;	1			
10.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика.	-	-	1	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение разделов: Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений; Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях.	1			
		Самостоятельная работа Чтение разделов: Использование музыкально-ритмических композиций в различных формах организации педагогического процесса	-			

11.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Ознакомление с аудио-приложением к программе и методических рекомендаций к движениям.	1			
		Самостоятельная работа Разбор музыкально-ритмических композиций «Кукляндия» «Мишка с куклой» «Кот Леопольд»	0,5			
12.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Разбор музыкально-ритмических композиций «Козочка и волк», «Антошка»	1			
		Самостоятельная работа Разбор музыкально-ритмических композиций «Три поросенка», «Чунга-чанга»	0,5			
13.	Лифиц И.В. Ритмика	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обзор структуры пособия и музыкального материала.	1			
		Самостоятельная работа Виды движений к музыке Чайковского «Грустная песенка», Бетховен «Грустно-весело»	0,5			
14.	Лифиц И.В. Ритмика	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение раздела «Пластические упражнения в передаче формы». Построения. Перестроения.	1			
		Самостоятельная работа Виды движений к музыке Прокофьев «Шествие кузнецов», Гречанинов «Мазурка»	1			

15.	Лифиц И.В. Ритмика	-	-	1	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение раздела «Общие приемы работы над определением размера и ритма в произведениях» с.52	1			
		Самостоятельная работа Виды движений к музыке Барток «Детская пьеса», Корелли «Гавот»	-			
16.	Подготовка курсовой работы	-	-	1,5	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Выбор темы и материала для курсовой работы	1			
		Самостоятельная работа Составление списка литературы для курсовой работы	0,5			
17.		-	-	1,5	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с литературой: обсуждение основных положений курсовой работы	1			
		Самостоятельная работа Конспект литературы для курсовой работы	0,5			
18.		-	-	1,5	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Составление плана курсовой работы	1			
		Самостоятельная работа Написание текста курсовой работы по разделам.	0,5			
19.		-	-	2	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Подбор музыкальных примеров и составление Приложения.	1			
		Самостоятельная работа Работа над приложением и списком литературы.	1			
20.	Дифференцированный зачет		-	1	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Работа над авторефератом курсовой работы	1			
		Самостоятельная работа	-			
21.		Итого	Аудит.20 Самост.10	30		
22.		Всего	Аудит.56 Самост.28			

2.3. Учебная практика по педагогической работе

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учениками под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на распорядке занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учениками. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;
- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учениками с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока;
- урока, проводимого студентом с учениками в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученикам, умения работать над учебным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Проведение урока одним из студентов в присутствии других студентов и педагога с последующим детальным обсуждением является очень важной и доступной формой учебной практики по педагогической работе. Это дает студентам возможность анализировать урок, следить за развитием учеников, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению календарно-тематического плана.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков по педагогической работе;
- учить студента составлять календарно-тематический план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учениками в присутствии консультанта и самостоятельно;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- аккуратно вести документацию (журнал, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении уроков;
- в 8 семестре дать открытый урок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. А.Л. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио»/ Изд. 2-е., доп. — Л.: Музыка, 1970. — 296 с.
2. Е.В.Давыдова «Методика преподавания сольфеджио». -М.: Музыка, 1975. — 160 с.
3. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978

Дополнительные источники

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1992
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 2005
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. - М., 1997
4. Андреева М. От примы до октавы . Ч.1, 2, 3. - М. 1976, 1978, 1980
5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М., 1968
6. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. - М., 1970
7. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио. - М., 1989
8. Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. - М., 1975
9. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1.-М.,2000
10. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1, 2 класса ДМШ. - М., 1986

11. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота кн. 1.- М., 1972
12. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. –Л., 1990
13. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., 2006
14. Биркенгоф А. Интонаемые упражнения на занятиях по сольфеджио. – М., 1990
15. Блок В. Ладовое сольфеджио.-М., 1987
16. Боголюбова Н. и др. Сольфеджио для 1-4 классов. - Л., 1965
17. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., 2006
18. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, 2008
19. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ.-М., 1983г.
20. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс ДМТТТ.-М 1997
21. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.-М.,1980
22. Вахромеев В. Сольфеджио. - М.,1966
23. Вейс П. Музыкальный букварь. - М. - Л., 1966
24. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. - М., 1980
25. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. - М., 1972
воспитания. М.,1990
26. Германова Е., Боголюбова Н. и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ.-М.-Л., 1964
27. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1987
28. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987
29. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1,2,3. - М., 1971- 1973
30. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1986
31. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003
32. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. М., 2004
33. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1993
34. Зебряк Т. интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы).-М.,1997
35. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио, вып. I-III. – М., 2004
36. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 .-М.,1985
37. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2.-М., 1988
38. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.-М., 1987
39. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., 2004
40. Карасёва М. Современное сольфеджио. В 3 частях .-М., 1996
41. Картавцева М. Сольфеджио 21 века. - «Кифара», 1999
42. Котляревская -Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.-Л.,1984
43. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ.-Л.,1985
44. Ладухин Н. Вокализы. - М.,2004
45. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.-М., 1967
46. Масленкова Л.- Интенсивный курс сольфеджио. – С-П.,2007
47. Мацаева Н. Донотный период обучения учащихся подготовительного класса ДМШ. - М., 1989
48. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 5 класса ДМШ.- С.-Пб. 1996
49. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса ДМШ.- Л., 1989
50. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса ДМШ,- Л., 1990

51. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняя и поём» для 4 класса ДМШ.- С.-Пб. 1995
52. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняя и поём» для 6 класса ДМШ,-С.-Пб., 1997
53. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняя и поём» для 7 класса ДМШ.- С.-Пб., 1998
54. Меташтади Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняя и поём» для 3 класса ДМШ.-Л., 1994
55. Никитина И. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ.-М., 1997
56. Никитина И. Сольфеджио. Старшие классы ДМШ.-М., 1997
57. Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. - М., 1996
58. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М., 1997
59. Перунова Н. Музыкальная азбука - Л., 1990
60. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969
61. Рубец Одноголосное сольфеджио.-М., 1996
62. Русаяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.,1989
63. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Ч.1,2. - К., 1987,1991
64. Середа В. Каноны. – М.,1997
65. Сиротина Т. Музыкальная азбука. - М., 1997
66. Сладков П. Основы сольфеджио. – М.,1997
67. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, Ч.1,2. -М.,1994
68. Соколов В. Начальное сольфеджио.-М., 1967
69. Сольфеджио для ДМШ |Сост.Барабошкина Н.- М.-Л.,1982
70. Сольфеджио для ДМШ. 5-7 классы |Сост.Котикова Н.- М.-Л., 1983
71. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М., 1988
72. Филатова О. Пособие по теории музыки. - М., 1993
73. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио. 1-4 классы ДМШ. - Киев,198
74. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. - Киев, 1981
75. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974
76. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1982
77. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального
78. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ.-С.-Пб.,1998
79. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003

Основные источники

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 1978.
2. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. - М.: Музыка, 1996.
3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор. 1990. Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка, 1979..
4. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. - М.: Музыка, 1995.

Дополнительные источники

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
6. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Программа - проект по сольфеджио И.Е. Домогацкой и Л.И. Чустовой -М., 1998
11. Программа по ритмике для 1,2 классов ДМШ и ДШИ. Г.С. Франио. М., 1997.
12. Программа по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИГ.С. Франио. М., 1997.
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Т.В. Бырченко и Е. Г. Кругликовой (раздел «Сольфеджио») и Г.С.Франио (раздел «Ритмика»). М., 1988.
школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
15. Шукшина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1990.

Интернет-ресурсы

- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- <http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
- <http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
- <http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- <http://www.classical.ru:8080/g/> Архив классической музыки в формате RealAudio
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru>Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики Сольфеджио и ритмика осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Устный опрос
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Устный опрос
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	оценивание результатов выполнения практических работ

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	Составление тематических планов в виде таблиц Выступление на семинаре
знать:	
основы теории воспитания и образования; требования к личности педагога;	семинар
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	составление таблицы
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	семинар
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	реферат
профессиональную терминологию;	терминологический диктант
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	оценивание результатов выполнения практических работ

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы;
------------------	--

Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы;
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе;
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы;

Контроль и оценка результатов педагогической работы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также прохождения учащимися педагогической практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: <ul style="list-style-type: none"> • определять музыкальные способности учеников, уровень их художественного развития, личностные качества; • правильно строить урок в зависимости от его одаренности и подготовленности; • находить решения возникающих в процессе обучения проблем; • раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для учеников; • оформлять необходимую рабочую и учебную документацию; 	практические занятия контрольный урок внеаудиторная самостоятельная работа беседа обсуждение уроков студента с учащимися проверка ведения учебной документации
знания:	

<ul style="list-style-type: none"> • способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации учеников к музыкальному обучению; • методы организации и проведения урока; • принципы развития индивидуальных способностей учеников; • административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы. 	<p>практические занятия</p> <p>контрольный урок</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>беседа</p> <p>обсуждение уроков студента с учащимися</p> <p>проверка ведения учебной документации</p>
---	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей;</p>	

<p>демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	
--	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.

Критерии оценивания качества педагогической работы:

- Качество уроков с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учениками не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к открытому уроку. В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, олимпиадам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.